

**DesignING**  
REVIEW

## SU PIANI DIVERSI

'Fundamentals': una **libreria**, un **tavolo**. Elementi primari dell'abitare accostati per **affinità strutturali** ed **elettive**.

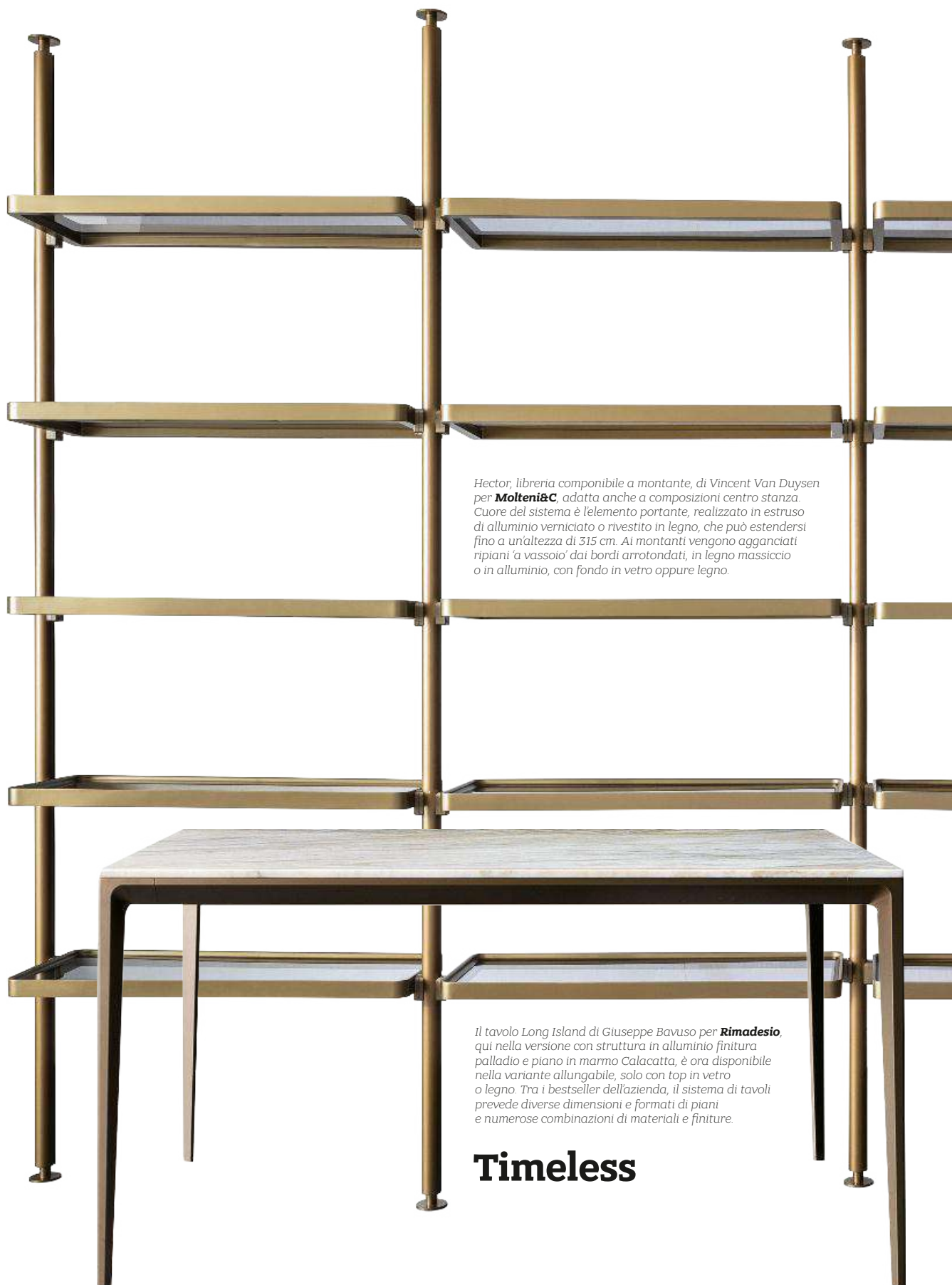
Piani e sostegni per comporre piccole **architetture domestiche**

di Katrin Cosseta

Mecano Shelving System di **Diesel Living with Moroso**. Sistema componibile di scaffalature, di sapore industriale, assemblato lasciando a vista i dettagli strutturali come fori, bulloni e giunture. La libreria può essere installata a parete o a centro stanza, ed è disponibile in finitura nera o bianca.

Tavolo Olimpico di Ico Parisi (1955), Collezione **Cassina I Maestri**. La struttura, in tubolare d'acciaio a sezione quadrata 20x20mm verniciato nero opaco, regge una lastra rettangolare in vetro temperato trasparente che permette di ammirarne l'articolata architettura. Il piano è proposto anche in vetro retro-laccato color tortora o petrolio, oppure fumé. Piedini in legno massello di noce Canaletto o frassino tinto nero in finitura low gloss, minuteria in ottone.

## Archimood



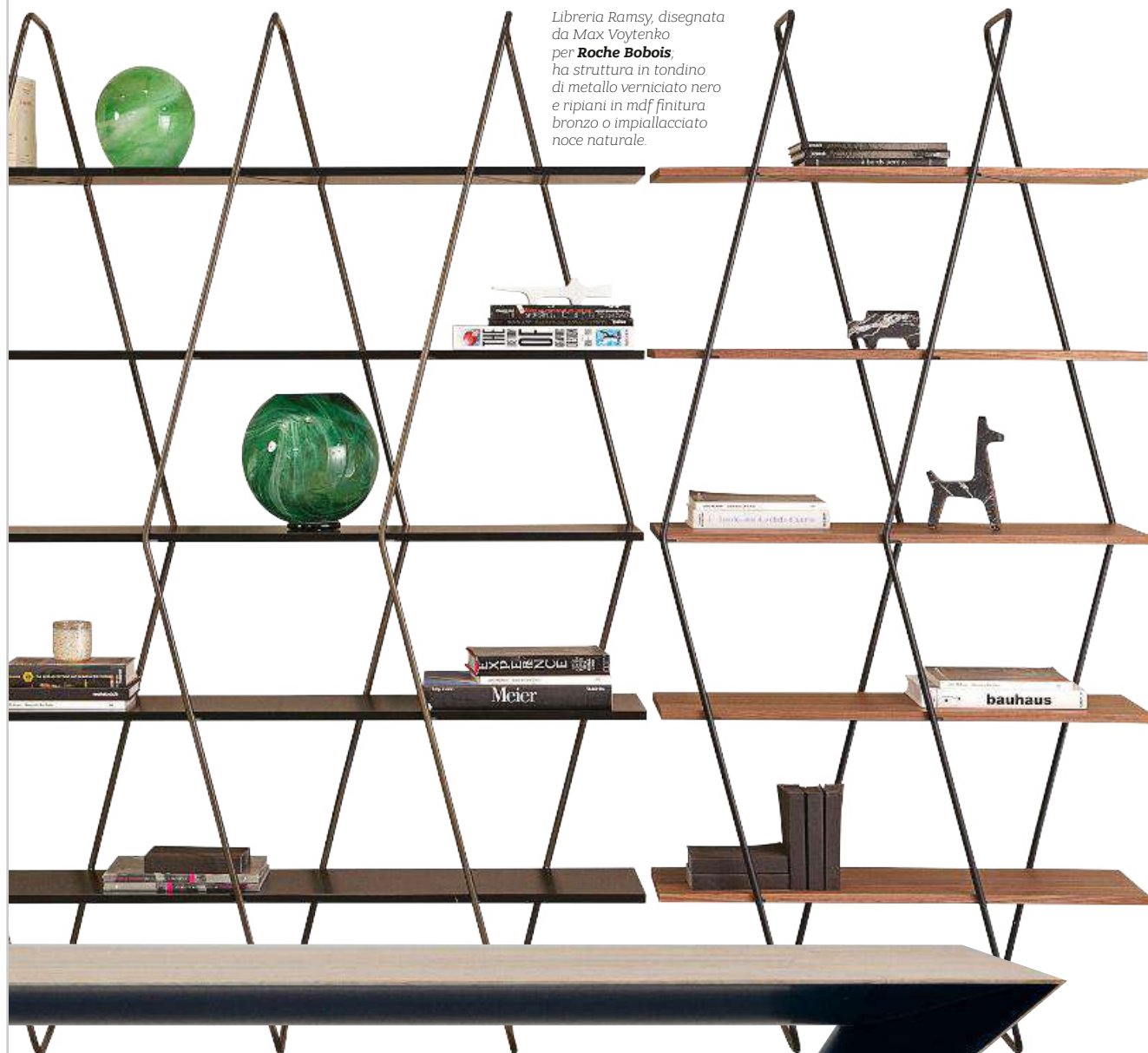
*Hector, libreria componibile a montante, di Vincent Van Duysen per **Molteni&C**, adatta anche a composizioni centro stanza. Cuore del sistema è l'elemento portante, realizzato in estruso di alluminio verniciato o rivestito in legno, che può estendersi fino a un'altezza di 315 cm. Ai montanti vengono agganciati ripiani 'a vassoio' dai bordi arrotondati, in legno massiccio o in alluminio, con fondo in vetro oppure legno.*

*Il tavolo Long Island di Giuseppe Bavuso per **Rimadesio**, qui nella versione con struttura in alluminio finitura palladio e piano in marmo Calacatta, è ora disponibile nella variante allungabile, solo con top in vetro o legno. Tra i bestseller dell'azienda, il sistema di tavoli prevede diverse dimensioni e formati di piani e numerose combinazioni di materiali e finiture.*

## Timeless

## DesignING REVIEW

Libreria Ramsy, disegnata da Max Voytenko per **Roche Bobois**, ha struttura in tondino di metallo verniciato nero e ripiani in mdf finitura bronzo o impiallacciato noce naturale.



Blitz, tavolo scultoreo di Mario Bellini per **B&B Italia**. L'intera struttura è realizzata in legno di bambù, con finitura naturale all'esterno in contrasto con la finitura nera a effetto gommalacca della parte interna. Il piano lungo 3 metri si piega alle estremità, come un origami, a formare i due sostegni.

## Crossings



*Accademia, design Studio 63 per **Cimento**  
Sistema modulare di librerie e contenitori,  
autoportanti o a muro, in Cimento®, materiale  
composto da aggregati minerali mescolati  
a un legante cementizio. Si connota  
per il gioco di differenti spessori di elementi  
orizzontali e verticali e per l'alternanza di pieni  
e vuoti, grazie alla possibilità di inserire  
nei vani a giorno dei contenitori in legno.*

*Tavolo in cemento Conix,  
disegnato da Kris Van Puyvelde  
per **Royal Botania**. Disponibile  
nelle versioni con piano circolare,  
quadrato o ellittico, sostenuto  
in questo caso da due basi.*

## Materic

INTERNI maggio 2021 / 85

## DesignING REVIEW

*Infinity, di Antonio Citterio per **Flexform**, è un sistema costituito da moduli in metallo smaltato con polveri epossidiche in un'ampia gamma cromatica, liberamente sovrapponibili. La libreria, che può essere corredata da contenitori portaoggetti Box in cuoio, è ora proposta anche con nuovi moduli curvi e nella inedita variante cromatica verde salvia.*



*NVL Table, di Jean Nouvel Design per **MDF Italia**. Tavolo monomaterico, con piano circolare oppure ovale, che sembra galleggiare sopra il basamento composto da due volumi simmetrici. Disponibile in versione laccata, lucida o opaca, in marmo ricostruito ebano nero e Carrara bianco, o in pietra ricostruita.*

*Swing, di Libero Rutilo per **Morelato**. Sistema modulare con struttura in legno di frassino, tinto in varie tonalità per infinite possibilità di combinazioni cromatiche personalizzate. Gli elementi a giorno possono essere alternati a vani chiusi da ante o cassetti; i ripiani interni sono in cristallo.*



*Tavolo L45 di Guglielmo Poletti per **Desalto**. La combinazione di due profili metallici a L e un gioco di rotazioni a 45° determina la leggerezza visiva della connessione tra piano e sostegno. Gambe in angolare di acciaio lavorate a controllo numerico, in varie finiture, piano quadrato o rettangolare in legno, laminato Fenix o spatolato cemento.*

## Colour

## DesignING

REVIEW

*Libreria Plain, a parete o centro stanza, di Francesco Rota per **Lema**. Si caratterizza per l'estetica essenziale della struttura free-standing in metallo laccato a sezione quadrata, questa consente di posizionare liberamente i ripiani, disponibili in due spessori e più larghezze, e i nuovi contenitori in legno laccato opaco, in 35 colori, proposti in tre versioni.*



*Rami, sistema di tavoli a cavalletto di mC dsg per **infiniti**. Realizzati in acciaio verniciato, i cavalletti rivisitano in modo originale il concetto classico della base, e sostengono piani di differenti forme e misure, a seconda del numero utilizzato, da 1 a 4.*

## Lightness

*Libreria Tide, disegnata da Nika Zupanc per **Natuzzi Italia**, realizzata in metallo verniciato a polvere con finitura light gold. Le mensole seguono il movimento ondulato della struttura, infondendo alla parete un andamento sinuoso. I moduli sono disponibili in due dimensioni e permettono la creazione di svariate composizioni.*



*Tavolo Circus, di Fabrice Berrux per **Bonaldo**, la base sferica di metallo in diverse finiture, tra cui oro perlato, platino e clouded cromo, sostiene un piano circolare in legno massello, ceramica o marmo.*

## Curvy



INservice TRANSLATIONS

## DesignING REVIEW P82. ON DIFFERENT PLANES

by Katrin Cosseta FUNDAMENTALS: A BOOKCASE , A TABLE . BASIC ELEMENTS OF LIVING, JUXTAPOSED BY STRUCTURAL AND ELECTIVE AFFINITIES. SUPPORTS TO CREATE SMALL WORKS OF DOMESTIC ARCHITECTURE CAPTIONS: pag. 82 Archimood Mecano Shelving System by Diesel Living with Moroso . A shelving component system with an industrial look, assembled to leave structural details like holes, bolts and joints on display. The bookcase can be installed against the wall or at the center of the room, and comes with a white or black finish. Olimpino table by Ico Parisi (1955), Cassina I Maestri collection. The structure in square steel 20x20mm tubing, coated in matte black, supports a rectangular slab of transparent tempered glass that offers a view of the table's architecture. The top also comes in back-painted glass, with the colors dove gray or petroleum, or in fumé glass. Feet in solid Canaletto walnut or black stained ash with low-gloss finish and brass hardware. pag. 83 Timeless Hector modular shelving with uprights by Vincent Van Duysen for Molteni&C , also suitable for configuration at the center of the room. The core of the system is the load-bearing post in extruded aluminium, coated or clad in wood, which can extend to a height of 315 cm. Shelf trays with rounded borders are attached to the uprights, in solid wood or aluminium, with a back in glass or wood. The Long Island table by Giuseppe Bavuso for Rimadesio , seen here in the version with palladium aluminium finish and top in Calacatta marble, now available in an extensible model, with a top in only glass or wood. One of the company's bestsellers, the table system includes different sizes and forms for the tops, with many combinations of materials and finishes. pag. 84 Crossings Ramsy bookcase designed by Max Voytenko for Roche Bobois ; structure in black coated metal rod, shelves in MDF with bronze finish or natural walnut veneer. Blitz sculptural table by Mario Bellini for B&B Italia . The entire structure is made in bamboo, with a natural finish on the outside, contrasting with the black shellac-effect finish for the internal part. The top with a length of 3 meters bends at the extremities, like an origami, to form two supports. pag. 85 Materic Accademia, designed by Studio 63 for **Cimento** . A modular system of bookcases and cabinets, freestanding or against the wall, in **Cimento**®, a composite material with mineral aggregate mixed with a cementitious binder. The system stands out for the play of different thicknesses of the horizontal and vertical parts, and the alternation of full and empty zones, thanks to the possibility of insertion of open wooden compartments. Conix concrete table designed by Kris Van Puyvelde for Royal Botania . Available with circular, square or elliptical top, supported in this case by two bases. pag. 86-87 Color Infinity by Antonio Citterio for Flexform is a system of modules in metal enameled with epoxy powders in a wide range of hues, for free compositions. The bookcase, which can be outfitted with cowhide storage boxes, now comes with new curved modules and an added sage green color. NVL table by Jean Nouvel Design for MDF Italia . A single-material table with circular or oval top, which seems to float over the base composed of two symmetrical parts. Available in glossy or matte lacquer finish, in reconstructed black ebony and white Carrara marble, or in reconstructed stone. Swing by Libero Rutilo for Morelato . A modular system with structure in ash, stained in various tones for infinite possibilities of personalized color combinations. The open elements can be alternated with compartments with doors, or drawers; the inner shelves are in glass. L45 table by Guglielmo Poletti for Desalto . The combination of two L-shaped metal sections and a

game of rotation by 45° trigger the visual lightness of the connection between the top and the support. Steel angle-iron legs, made with numerically controlled machinery, in various finishes; square or rectangular top in wood, Fenix laminate or brushed cement. pag. 88 Lightness Plain bookcase, against the wall or at the center of the room, by Francesco Rota for Lema . The pieces stands out for the essential look of the freestanding structure in lacquered metal, with a square section; this permits free positioning of the shelves, available in two thicknesses and multiple widths, and the new cabinets in matte lacquered wood, with 35 colors, offered in three versions. Rami, a system of trestle tables by mC.dsg for infiniti . Produced in coated steel, the trestles are an original take on the classic concept of the base, and support tops of various forms and sizes, depending on the number utilized - from one to four. pag. 89 Curvy The Tide bookcase designed by Nika Zupanc for Natuzzi Italia , in powder-coated metal with light gold finish. The shelves follow the undulating movement of the structure, giving the wall a sinuous shape. The modules come in two sizes and permit creation of various compositions. Circus table by Fabrice Berrux for Bonaldo ; the spherical metal base has different finishes, including pearly gold, platinum and clouded chrome, supporting a circular top in solid wood, ceramic or marble.