

MIX&MATCH

Sovrapposizioni inedite creano nuove affinità tra gli arredi, così anche le **forme** diventano **materiche**, quasi scultoree, dai monoliti in pelle alle sagome di cemento (morbido), fino agli scarti di marmo e lana

di Carolina Trabattoni
foto di Paolo Riolzi

*Half a Square, tavolo di Michael Anastassiades per **Molteni&C**, con telaio strutturale in alluminio satinato color verde, giunzione triangolare in finitura ottone e piano in marmo Verde Alpi.*
*Prism Low, tavolino in legno di noce intarsiato con lamelle di alluminio, design david/nicolas per **Gallotti&Radice***
*Coppa Revolver in ceramica di Christoph Radl per **Bitossi***





DesignING
SHOOTING

*Lazybones, poltrone dai volumi ultra compatti che combinano linee curve e piani geometrici, in pelle Nabuck Flesh e pelle Kashmir Azure, di Studiopepe per **Baxter**. Patcha Runner Grey, tappeto grafico in lana e seta riciclata, ottenuto dall'accostamento di pezzi diversi, ognuno con il proprio spessore e colore, assemblati come in un collage, di Patricia Urquiola per **CC-Tapis***

INTERNI ottobre 2020 / 91

DesignING
SHOOTING

Sul piano in marmo Verde Alpi del tavolo Half a Square di Michael Anastassiades per **Molteni&C**, da sinistra, vaso totem Colonne di Quincoces-Dragò in ceramica con diverse finiture e Clay di Formafantasma in ceramica smaltata opaca bianca, entrambi di **Bitossi** in legno, l'opera 005900177 di Fulvio Morella, monoblocco di acero, 2018.



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



Q/Wood, poltroncina di Philippe Starck della collezione Smart Wood per **Kartell**, con scocca monoblocco in legno curvato e seduta in plastica. Prisma, sedia rigorosa e geometrica di **Armani/Casa** con struttura a listelli di frassino spazzolato miele, seduta imbottita e rivestita con tessuto Piacenza della collezione Armani/Casa Exclusive Textiles by **Rubelli**

DesignING
SHOOTING



*Broken Bench, panca in 'cemento morbido' realizzata in poliuretano e sostenuta da piedini che ricordano le tradizionali putrelle da costruzione, realizzate in un agglomerato plastico altamente resistente, di Snarkitecture per **Gufram**. Tidal Chroma Spill, tappeto di Germans Ermics per **CC-Tapis** in cotone e lana himalayana combinati con effetti di dissolvenza monocromatica.*

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



Accademia, libreria in **Cimento**® grigio basalto e piani in legno di betulla, di Studio 63 per **Cimento**. Kangaroo, Hommage à Pierre Jeanneret, Collezione Cassella I Contemporanei, poltroncina in massello di rovere tinto nero, sedile e schienale realizzati con tessitura intrecciata di paglia di Vienna, **Cassina**. A parete, Mineralia, carta da parati di Gio Tiroto per **Wall&decò**, disponibile in vinile e su supporto eco-friendly.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

DesignING
SHOOTING

Five to Nine, daybed di Studiopepe per Tacchini con base dalle forme arrotondate, in legno verniciato a poro aperto color antracite, gambe tornite, cuscinatura e schienale a rullo con rivestimento in velluto mohair color ottanio e tavolino circolare inserito tra i cuscini a rullo, finitura cemento grigio. Esistono diverse configurazioni anche con braccioli e schienali di due dimensioni.





*Raiz, a metà tra consolle e tavolo con struttura in legno brasiliano certificato e piano in Marwoolux, un materiale composto da scarti di marmo e lana che riproduce le venature del marmo, di Patricia Urquiola per **Etel**. Mono, vasi monofiore dalle forme arrotondate, in marmi pregiati, Verde Alpi, Rosa Perlino e marmo Cipollino, design Elisa Ossino per **Salvatori**. Fall to Pieces, carta da parati in vinile, nella foto appoggiata sul pavimento, di Studiopepe per **Wall&deco**.*

P90. MIX&MATCH

by Carolina Trabattoni - photos Paolo Riolzi

UNUSUAL OVERLAPS CREATE NEW AFFINITIES BETWEEN FURNISHINGS, MAKING FORMS BECOME MATERIAL, ALMOST SCULPTURAL PRESENCES, FROM LEATHER MONOLITHS TO (SOFT) CEMENT PROFILES, ALL THE WAY TO SCRAPS OF MARBLE AND WOOL.

CAPTIONS: pag. 90 Half a Square, table by Michael Anastassiades for **Molteni&C**, with structural frame in green satin-finish aluminium, triangular joint in brass finish, top in Verde Alpi marble. Prism Low, a small table in walnut inlaid with strips of aluminium, designed by david/nicolas for **Gallotti&Radice**. Revolver ceramic cup by Christoph Radl for **Bitossi pag. 91** Lazybones chair with ultra-compact volumes that combine curved lines and geometric planes, in Nabuck Flesh and Kashmir Azure leather, by Studiopepe for **Baxter**. Patcha Runner Grey graphic carpet in recycled silk and wool, obtained by juxtaposing different pieces, each with its own thickness and color, assembled like a collage, by Patricia Urquiola for **CC-Tapis pag. 92** On the top in Verde Alpi marble of the Half a Square table by Michael Anastassiades for **Molteni&C**, from left, the Colonne totem-vase by Quincoces-Dragò in ceramic with different finishes, and Clay by Formafantasma in matte white glazed ceramic, both from **Bitossi**. In wood, the work 005900177 by Fulvio Morella, a single block of maple, 2018. **pag. 93** Q/Wood chair by Philippe Starck from the Smart Wood collection for **Kartell**, with monoblock shell in curved wood and plastic seat. Prisma, a rigorous geometric chair by **Armani/Casa**, with structure in honey-tone brushed ash staves, padded seat covered in Piacenza fabric, from the Armani/Casa Exclusive Textiles collection by **Rubelli pag. 94** Broken Bench, in 'soft cement' made of polyurethane and supported by feet resembling the traditional girders used in construction, in very strong plastic composite, by Snarkitecture for **Gufam**. Tidal Chroma Spill carpet by Germans Ermics for **CC-Tapis**, in cotton and Himalaya wool, combined with monochrome shading effects. **pag. 95** Accademia bookcase in basalt gray Cimento® with birch shelves, by Studio 63 for **Cimento**. Kangaroo, Hommage à Pierre Jeanneret, **Cassina** | Contemporanei collection, chair in black-stained solid oak, seat and back in woven Vienna straw, Cassina. On the wall, Mineralia wallpaper by Gio Tiroto for **Wall&decò**, available in vinyl and on an eco-friendly support. **pag. 96** Five to Nine daybed by Studiopepe for **Tacchini** with rounded forms for the base, in anthracite-colored open-pore coated wood, turned legs, cushions and back roll covered in teal-color mohair velvet and circular table inserted between the roll cushions, gray cement finish. In various configurations, also with armrests and backs in two sizes. **pag. 97** Raiz, halfway between a console and a table, with structure in certified Brazilian wood and top in Marwoolux, a material made from scraps of marble and wood that reproduces the grain of marble, by Patricia Urquiola for **Etel**. Mono, bud vases with rounded forms in fine Verde Alpi, Rosa Perlino and Cipollino marble, designed by Elisa Ossino for **Salvatori**. Fall to Pieces vinyl wallpaper, seen on the floor in the photo, by Studiopepe for **Wall&decò**.

